



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**



**BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE**

MEMORIA 2020
50 AÑOS DEL
ARCHIVO DE MÚSICA
BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE
BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE



Preparado por Cecilia Astudillo y Leticia Huerta
Con la colaboración de
Dania Sanchez, Stephano Navarro y Constanza Arraño:

Santiago, diciembre 2020

Contenido

Contenido

| | |
|---|----|
| Desafíos del año. | 3 |
| Estrategias: | 3 |
| Resultados en base a los informes del desarrollo del IV Encuentro..... | 3 |
| realizados por Dania Sanchez y Constanza Arraño:..... | 3 |
| Asistencia online..... | 5 |
| Distribución geográfica de participantes: | 6 |
| Difusión del evento | 7 |
| Estadísticas comparativas entre los años 2019 y 2020 (Usuarios, obras, adquisiciones, preparación material | 7 |
| Crecimiento del Archivo de Música 2018-2019..... | 8 |
| Procesos técnicos y consultas..... | 9 |
| Planificación Estratégica | 11 |
| Equipo de personas y funciones..... | 11 |
| Prácticas..... | 11 |
| Pasantías | 12 |
| Voluntariado | 13 |
| Presentación de ponencias, charlas, cursos..... | 14 |
| Capacitaciones..... | 16 |
| 1) Curso Introducción a la implementación de OAIS (Open Archival..... | 16 |
| Presencia en medios de comunicación | 17 |
| Investigación en el Archivo de música..... | 18 |
| Consultas online..... | 19 |
| Temas y material consultado..... | 19 |
| Donaciones recibidas durante el año 2020..... | 20 |
| Material restaurado por Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional. -..... | 20 |
| Publicaciones sobre el Archivo de música..... | 20 |

Desafíos del año.

El año 2020 el Archivo de Música cumplió 50 años desde su fundación y programó un gran evento abierto a la comunidad nacional e internacional, el IV Encuentro iberoamericano de Archivos Musicales y Sonoros. Se realizaría a fines de octubre en la Sala América de la Biblioteca Nacional. Debido a la pandemia se transformó en un Webinar.

El desafío aumentó exponencialmente porque se incorporó el factor tecnológico a la organización y se incorporó la difusión y transmisión en vivo por las redes sociales

Las fechas para la celebración del evento fueron los días 26 a 30 de octubre de 2020, constando de:

Conferencias: cuarenta y siete conferencias divididas en dos ejes temáticos y doce mesas, realizadas por investigadores, archivistas, bibliotecarios y otros profesionales ligados al trabajo archivístico, industria musical y orquestas. Abierto al público. Transmisión por Youtube.

Salas de conversación: cuatro salas con temas relacionados a las conferencias realizadas a través de la plataforma Zoom. Asistencia previa inscripción e invitación.

Conversatorio: un conversatorio de cierre transmitido por Youtube.

Conciertos comentados: cuatro conciertos de piano; tres de ellos realizados por la Asociación Latinoamericana de Profesores de Piano (ALAPP), y uno por un conferencista. Transmitidos por Youtube.

Estrategias:

Liderar por tercera vez consecutiva la organización de Encuentro iberoamericano de archivos musicales y sonoros. En esta ocasión en su cuarta edición transformada exitosamente en un webinar.

Organizar 5 grupos de conversación temática sobre los siguientes temas

- La mujer en la música, iniciativas y proyectos actuales.
- Archivos personales musicales.
- Conformación de la Red Iberoamericana de Archivos Musicales: colaboración y proyectos conjuntos.
- Archivos audiovisuales digitales distribuidos.
- Musicología y Archivística: para una documentación musical en los archivos.

Resultados en base a los informes del desarrollo del IV Encuentro realizados por Dania Sanchez y Constanza Arraño:

- 44 videoconferencias
- 5 mesas de conversación

- 4 videoconciertos
- Más de 500 inscritos

Instituciones que participaron del IV Encuentro de Archivos Musicales y Sonoros.

5 instituciones organizadores

- Archivo de Música. Biblioteca Nacional de Chile.
- Archivos de la Facultad de Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Facultad de Artes. Universidad de Chile.
- Departamento de Informática. Universidad Técnica Santa María.
- Grupo Archivo de Música (GAMUS).

28 instituciones participantes.

- Archivo Histórico del Compositor Carlos Isamitt, Chile.
- Archivo Fotográfico y Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Chile, Chile.
- Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica
- Asociación Argentina de Compositores, Argentina.
- Biblioteca Cuicamati de la Facultad de Música de la Universidad Nacional de México (UNAM), México.
- Canal 3 La Victoria, Chile.
- Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (CEDOA), España.
- Fonoteca Nacional de México, México.
- Fundación Flavio Machicado Viscarra, Bolivia.
- Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), Chile.
- Fundación Música para la Integración, Chile.
- Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, Argentina.
- Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA).
- Sello Alerce, la otra música, Chile.
- Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina.
- Teatro Municipal de Santiago-Ópera Nacional, Chile.
- Theatro Municipal de São Paulo, Brasil.
- Universidad de Talca, Chile.
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.

- Universidad Alberto Hurtado, Chile.
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Asociación de Archiveros de Chile.
- Asociación Latinoamericana de Archivos.
- Asociación Nacional de Compositores de Chile.
- Grupo de investigación Toeska, del Departamento de Informática, Universidad Técnica Federico Santa María.
- METADATA.
- Sociedad Chilena de Musicología.

Patrocinios:

- Asociación de Archiveros de Chile.
- Asociación Latinoamericana de Archivos.
- Asociación Nacional de Compositores de Chile.
- Grupo de investigación Toeska, del Departamento de Informática, Universidad Técnica
- Federico Santa María.
- METADATA.
- Sello Alerce, la otra música.
- Sociedad Chilena de Musicología.
- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Asistencia online

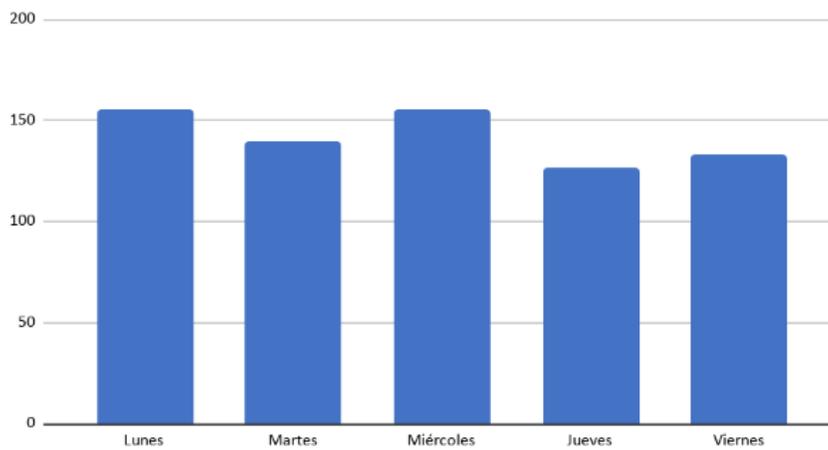
585 inscritos

En cuanto a la conexión en el chat del evento, para dicho análisis se procedió a registrar los nombres de las personas que se encontraban conectadas, y con posterioridad y tomando en cuenta los mismos datos se determinó la siguiente clasificación: Femenino (F), Masculino (M), Institución (I) e Indeterminado (-). La siguiente tabla reúne los datos diarios y el total semanal.

Para el caso de las salas de conversación (Zoom), se recibieron un total de 125 inscripciones. La asistencia de las salas de conversación fue de 136 personas.

| Chats Semana | | | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Total |
| Femenino | 100 | 93 | 92 | 87 | 82 | 454 |
| Masculino | 52 | 42 | 56 | 37 | 48 | 235 |
| Institución | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 | 17 |
| Indeterminado | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Total | 155 | 140 | 155 | 127 | 133 | 710 |

Nº3: Total de personas en chat por día



Distribución geográfica de participantes:



Difusión del evento

Los medios de difusión y entrega de información empleados fueron los siguientes: Web y Redes Sociales:

En plataforma libre Wix, <https://jornadasams.wixsite.com/inicio>

En You tube canal oficial del evento con transmisión en vivo continuo de 9:00 a 18:00 hrs en

https://www.youtube.com/channel/UCh4Dwj_VorcHrFYeW3tlu1Q?view_as=subscribe

En Facebook fanpage con publicaciones periódicas sobre los temas a tratarse en el evento y sobre los conferencistas. En <https://web.facebook.com/archivodemusica>

En Instagram y Twitter con publicaciones periódicas rélicando el fanpage facebook.



**ALAPP PRESENTA
CONVERSEMOS SOBRE PIANO CHILENO**

SVELLANA KOTOVA
Concierto conversado: Compositores Chilenos
Martes 27 / Octubre / 17:30

KARINA CONTRERAS **ALVARO LLAMBRAS** **SERGIO BERCHENKO**
Encuentro al piano con Compositores Alapp Austral
Miércoles 28 / Octubre / 17:30

Conferencia: El piano Chileno desde la obra de Soro, Leng y Allende.
Viernes 30 / Octubre / 17:30
FRIZOLA VERGARA

PARTICIPACIÓN GRATUITA ONLINE

IV Encuentro Iberoamericano de Archivos Musicales y Sonoros 2020

26 al 30 de octubre

Informaciones e inscripciones:
<https://jornadasams.wixsite.com/inicio>

Más información:
cecilia.astudillo@bibliotecanacional.gob.cl

La formas de asistir al evento es presencial y a distancia.

ORGANIZAN
Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile
Archivos de la Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arte, Universidad de Chile
Departamento de Informática, Universidad Técnica Federico Santa María

www.bibliotecanacional.cl

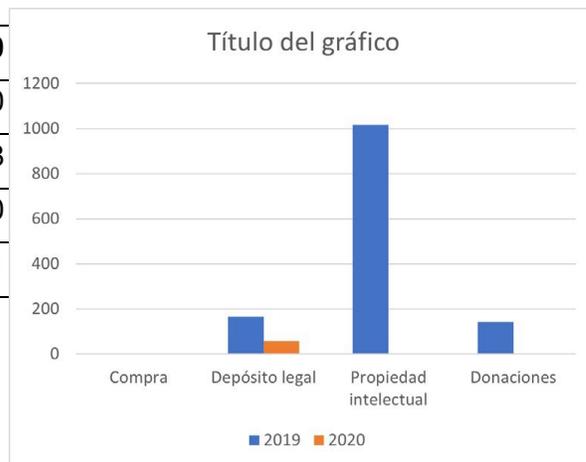


Diseño Departamento de Extensión de la Biblioteca Nacional de Chile

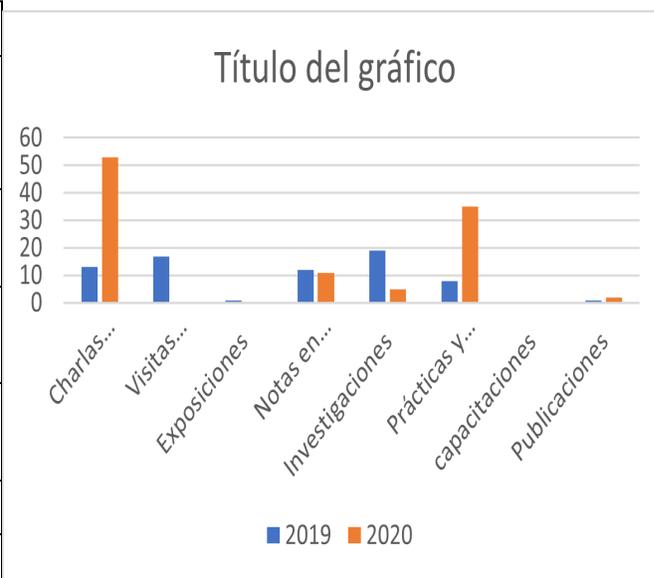
Estadísticas comparativas entre los años 2019 y 2020 (Usuarios, obras, adquisiciones, preparación material)

Crecimiento del Archivo de Música 2018-2019

| | 2019 | 2020 |
|------------------------------|------|------|
| Compra | 0 | 0 |
| Depósito legal | 166 | 58 |
| Propiedad intelectual | 1015 | 0 |
| Donaciones | 142 | 1 |



| | 2019 | 2020 |
|---|------|------|
| Charlas mesas de conversación y conciertos | 13 | 53 |
| Visitas actividades promedio | 17 | 86.2 |
| Exposiciones | 1 | 0 |
| Notas en medios de comunicación | 12 | 11 |
| Investigaciones | 19 | 5 |
| Prácticas y pasantías y voluntario/as online | 8 | 35 |
| capacitaciones | | 11 |
| Publicaciones | 1 | 2 |

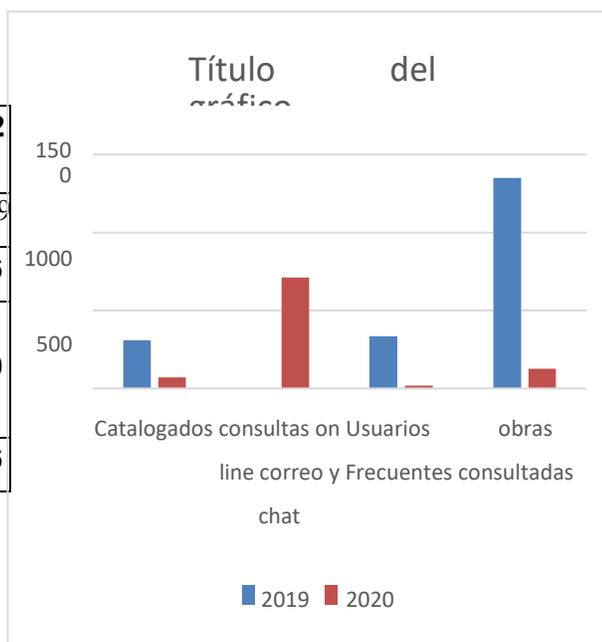


Procesos técnicos y consultas

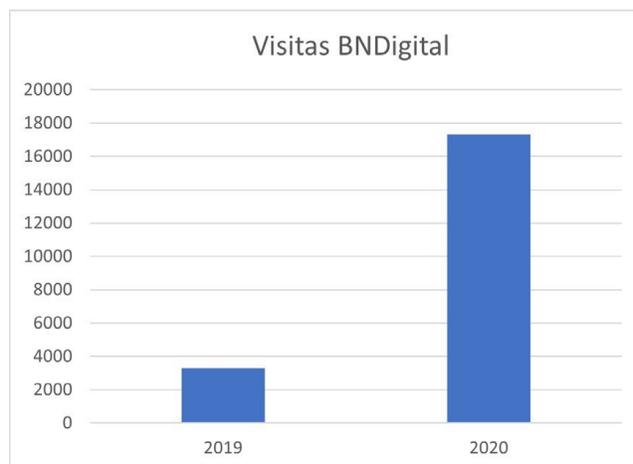
| | 2019 | 2020 |
|------------------------------|------|------|
| Digitalizados páginas | 34 | 0 |
| Digitalizados audio | 2 | 0 |



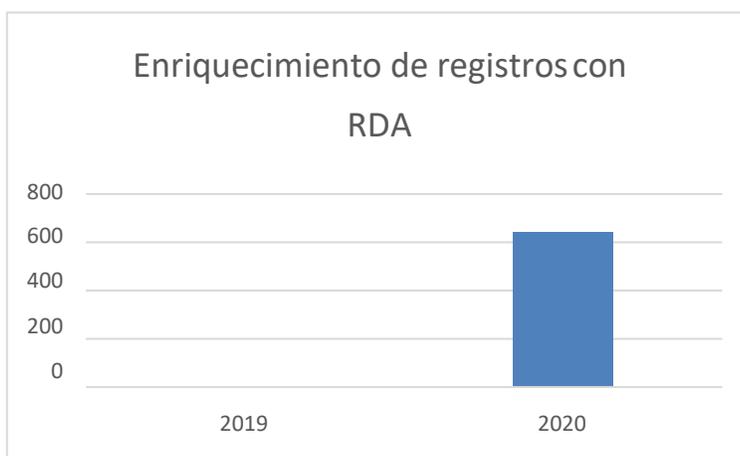
| | 2019 | 2020 |
|--------------------------------|------|------|
| Catalogados | 306 | 69 |
| Usuarios Frecuentes | 330 | 16 |
| Consultas online (correo+chat) | 0 | 710 |
| obras consultadas | 1351 | 126 |



| | 2019 | 2020 |
|--|-------------|-------------|
| Visitas sección del archivo de música en BNDigital | 3293 | 17313 |



| | 2019 | 2020 |
|--------------------------------------|-------------|-------------|
| Enriquecimiento de registros con RDA | 0 | 469 |



1

¹ Bibliotecóloga Catalogadora Adriana Rojas

Planificación Estratégica

Acorde con el Plan de gestión 2014-2021 del Archivo de música, la realización del IV Encuentro iberoamericano de archivos musicales y sonoros, fue parte de sus actividades de difusión y posicionamiento a nivel internacional

Equipo de personas y funciones

- 3 funcionarios (Jefatura profesional; administrativa y auxiliar),
- 1 bibliotecóloga catalogadora mes por medio 5 practicantes, 3 pasantes y 27 voluntarios:

Prácticas

5 prácticas modalidad 100% online

| Nombre | Especialidad | Obj. plan de trabajo |
|------------------|--|---|
| Cristóbal Olave | Periodismo, Universidad Católica del Norte | Difundir los 50 años del archivo de música BN, y el IV Encuentro Iberoamericano de archivos musicales y sonoros 2020 |
| Daniel Arenas, | Relaciones Públicas | Difundir los 50 años del archivo de música BN, |
| Paz Zamorano, | Historia mención gestión cultural | Difundir los 50 años del archivo de música BN, sus fondos y colecciones |
| Daniela Casanova | Bibliotecología y Documentación, Universidad Tecnológica Metropolitana | Desarrollar el Manual de procedimiento para la catalogación de referencias críticas de música |
| Bárbara Polanco | Periodismo, Universidad Andrés Bello | Difundir los 50 años del archivo de música BN, sus fondos y colecciones Iberoamericano de archivos musicales y sonoros 2020 |

Pasantías

3 pasantías modalidad 100% online

| Nombre | Especialidad | Obj. plan de trabajo |
|-------------------|---|---|
| Katherine Arriola | Soprano ligera. Titulada de la carrera de Interpretación Musical Superior, Universidad Alberto Hurtado | Reconstituir los expedientes de obra del fondo documental Leni Alexander |
| Sthefano Navarro | Publicista con Mención en Gestión Creativa, Universidad de Santiago | Difundir los 50 años del archivo de música BN, sus fondos y colecciones Iberoamericano de archivos musicales y sonoros 2020 |
| Costanza Carraño | Directora coral, editora, investigadora, Estudiante de Magíster en Musicología Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado | Ordenar los documentos de la serie Plan Experimental, del fondo |



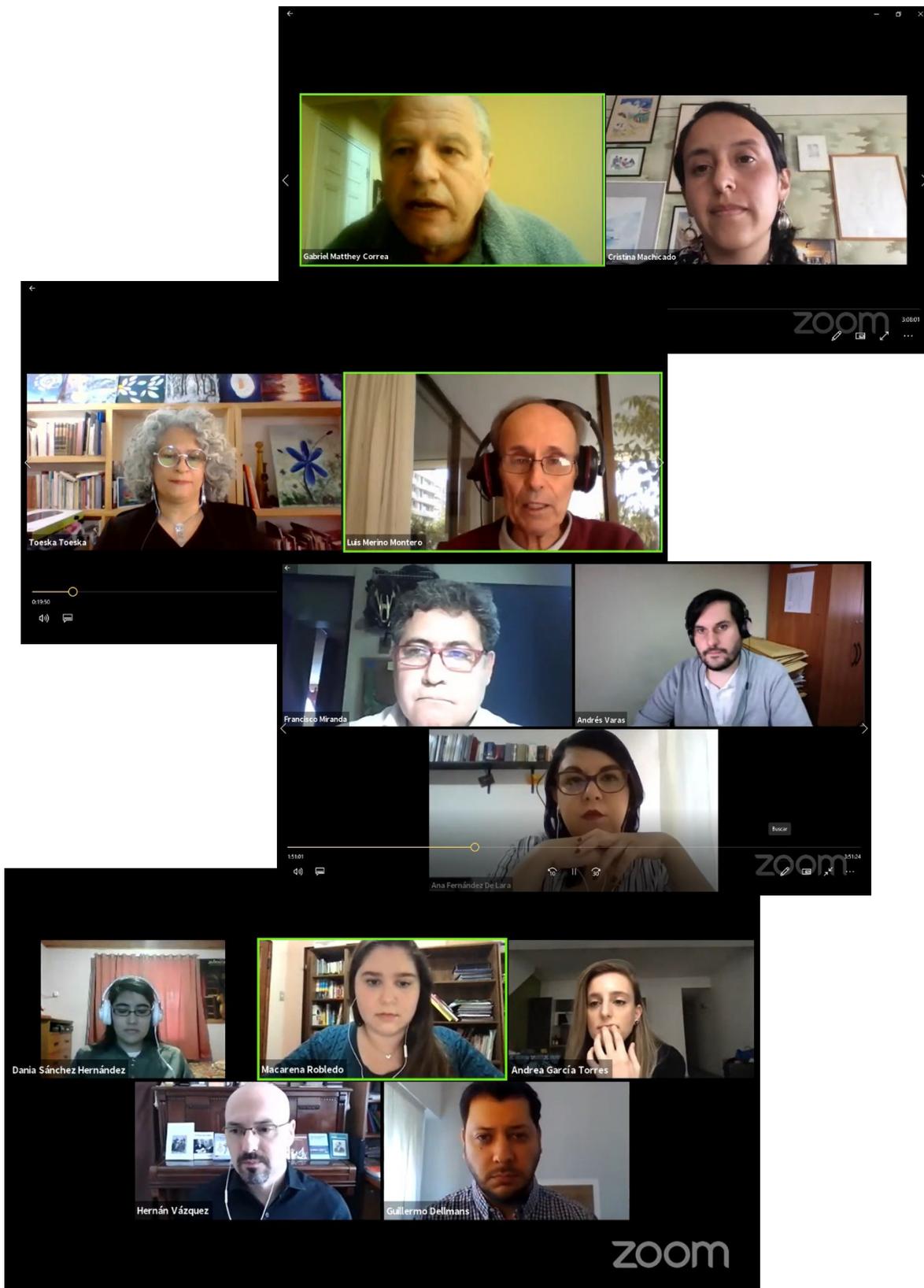
Voluntariado

- 25 voluntarios 100% online. En el Webinar IV Encuentro iberoamericano de archivos musicales y sonoros trabajó un equipo de 25 voluntarios organizados en los comités de:
- Comunicaciones (2 voluntarios),
- Anfitriones (17 voluntarios),
- Inscripciones (1 voluntaria),
- Desarrollo web (1 voluntaria),
- Tecnologías aplicadas (2 voluntarios),
- Coordinadora de investigación (1 voluntaria)



Presentación de ponencias, charlas, cursos

- Sesión final-Rock Chileno y Mundo Contemporáneo Jueves, 3 de diciembre-5:00 – 6:00pm Descripción:Topic: Sesión final-Rock Chileno y Mundo
- Capacitación en Archivos Musicales a practicantes y pasantes del Archivo de Música Martes, 10 de noviembre-
- III Seminario de Archivos: Archivos Personales: Memoria, Miradas y Desafíos 16 – 18 de noviembre de 2020
- Colaboración en CURSO: IHI 0508 Rock chileno y mundo contemporáneo 1950-2000 Jueves, 19 de noviembre
- Charla sobre archivos musicales y nuestro archivo Lunes, 19 de octubre-5:00 – 6:00pm Descripción: Que es un archivo musical muy sencillo, para público general fondos institucionales Fondo Alerce fondos personales Fondo Peña Hen estallido social
- IV Encuentro de Archivos Musicales y Sonoros. 50 años Archivo de Música de la BNcl. 26 de octubre de 2020, 8:30am – 30 de octubre de 2020, 9:30am
- Charla sobre archivos musicales y nuestro archivo Lunes, 19 de octubre-5:00 – 6:00pm. Descripción: Que es un archivo musical muy sencillo, para público general fondos institucionales Fondo Alerce fondos personales Fondo Peña Hen estallido social
- Coloquio Nuestra Experiencia en la Música 2020 martes, 8 de septiembre-9:30am – 6:30pm 8-al 10 septiembre Expongo: ARCHIVOS MUSICALES. UN CAMPO LABORAL QUE NECESITA ESPECIALISTAS jueves, 10 de septiembre-11:45am – 12:45pm
- Colaboración en clase de Patrimonio dictado por Fernanda Vera, Universidad de Chile Lunes, 17 de agosto
- Conversatorio La musicología en tiempos de crisis Viernes, 21 de agosto de 2020-6:00 – 7:00pm
- Conversatorio Hacia un Plan Nacional de Patrimonio Cultural lun 6 de jul de 2020 15:00 - 16:00 (CLT)
- Congreso IAML Online 2020. Reunión Virtual para la Comunidad Hispanohablante (23 de julio 2020). Organizada por AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), rama española de IAML y miembro de Fesabid (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística)



Capacitaciones

- Curso Introducción a la implementación de OAI (Open Archival Information System); procesos, metodología y tecnología Impartido por: Archivo Nacional de Chile. Programa de capacitación sin costo para socios de la ALA1 y 2 de julio, 10:00 am (hora de Chile) 2 horas cada día
- 2° versión de la Escuela Nacional de Archivos: introducción a la Gestión de Archivos 2020 5 de octubre de 2020, 9:00am – 8 de octubre de 2020, 12:30pm Descripción: FECHA DE CLASES. Del 5 al 8 de octubre 2020 HORARIO De 10:00 a 12:20 horas
- Escuela Nacional de Archivo Lunes, 5 de octubre 10:00am – 12:30pm Curso Introducción a la implementación de OAI (Open Archival Information System); procesos, metodología y tecnología
- Seminario "La función social de los Archivos" martes, 24 de noviembre 11:00am – 12:00pm ofrecido por ALA
- Orquesta USM is inviting you to a scheduled Zoom meeting.
- Topic: Charla "Theremin, 100 años del nacimiento de la música electrónica"
- Taller conservación preventiva Gran Logia, Marcoleta Viernes, 10 de enero de 2020 9:30am – 5:00pm
- Conversatorio Hacia un Plan Nacional de Patrimonio Cultural lun 6 de jul de 2020 15:00 - 16:00 (CLT)
- XXXII Congreso Archivístico Nacional 28 de julio de 2020, 10:30am – 30 de julio de 2020, 2:30pm
- Encuentro Conversaciones sobre Repatriación y el Retorno de los Ancestros. Miércoles, 29 de julio de 2020 11:00am – 12:00pm
- Conversatorio La musicología en tiempos de crisis. Viernes, 21 de agosto de 2020 6:00 – 7:00pm
- Historia y Archivos en la era digital jueves, 8 de octubre 2:00 – 4:00pm

Presencia en medios de comunicación y web de instituciones

Investigadores que realizaron publicaciones agradecen al Archivo de música, y lo mencionan en entrevistas a los medios.

Además, debido al aniversario de los 50 años del Archivo de Música y de la realización del IV Encuentro iberoamericano de archivos musicales y sonoros 2020, medios nacionales e iberoamericanos hicieron publicaciones.

EL 18 DE SEPTIEMBRE CONMEMORA SUS 50 AÑOS:

El difícil camino que recorre el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional

NÍCO DÍAZ

Se trataba de un archivo de apenas dos estantes cuando la historia comenzó a escribirse en 1970, en un pequeño rincón de la Biblioteca Nacional. Su director, Roque Esteban Scarpa, leyó la carta que le había enviado el músico Juan Amenábar alertando sobre la necesidad imperiosa de que los compositores chilenos contaran con un espacio de salvaguarda de su obra. Así nació el Archivo del Compositor.

Rebautizado en 2008 como Archivo de Música, esos dos anaquelos iniciales son ahora más de 30 m² para depósitos de conservación, salas con condiciones controladas y con estantes de hasta cinco niveles. Allí se cataloga, se mantiene al cuidado, se divulga y se pone en valor una parte de la historia de la música chilena.

Siempre con escaso recurso humano, pese al volumen de colecciones que debe catalogar y conservar, prepara la realización de un gran Encuentro Iberoamericano de Archivos Musicales y Sonoros.



No hay límites políticos, cronológicos ni de estilos. Tenemos fondos de Los Quincheros y de Karaxi, un grupo del MIR, dice Cecilia Astudillo.

hasta el proyecto mecanografiado y con anotaciones caligráficas de Jorge Peña Hen para las orquestas juveniles. También se encuentra el álbum de partituras que perteneció a Isidora Zegers y otros 200 álbumes de señoritas", cuenta.

Todo ese acervo de música escrita, partituras y documentos de compositores se ha ampliado también hacia la música popular en un sostenido plan de integración. El Archivo de Música suma otros tesoros, como la completa biografía de Valentín Trujillo a través de recortes de prensa; la primera guitarra del trovador Eduardo Peralta; manuscritos de canciones de Congreso; una colección de vinilos chilenos donados por la radio Cooperativa, y el impresionante legado del sello Alerce, con documentos, fotogra-

da oportunidad. Por ejemplo,

Sus pesquisas se centraron en el **Archivo de Música de la Biblioteca Nacional y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas (DAE) del Teatro Municipal**, además de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ahí también encontró la mayor dificultad de su indagación: "El menosprecio de la historia", en sus palabras.

"La dificultad es que uno se encuentra con partes de lo que fueron esas óperas, no están todos los materiales. En particular, el Municipal se deshizo en cuanto pudo de todo el material posible de las óperas chilenas. El Centro DAE preservó algunas, pero que ni siquiera fueron representadas ahí. O sea, **la dificultad no la encontré tanto yo, sino que la dio el devenir y la falta de cuidado**".



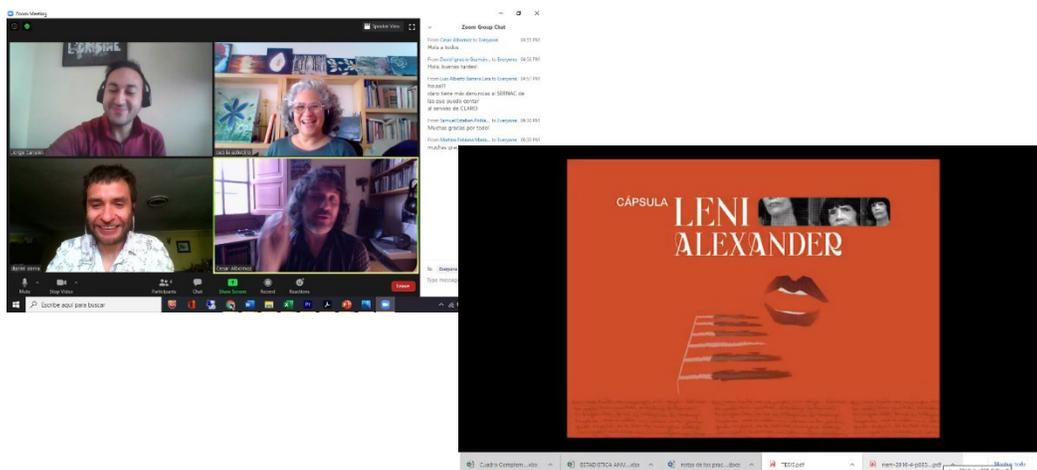
Gonzalo Cuadra. Foto: gonzalocuadra.cl

Investigación en el Archivo de música realizadas por Investigadores asociados, instituciones

- El Nuevo Rock Chileno y su rol en los años de la post Dictadura chilena (1990-2000) Investigador responsable: Daniel Sierra Guajardo. Folio: 531924
Fondo de la música

Investigadores: Cesar Albornoz, Doctor en Historia, Académico de Postgrado Universidad Alberto Hurtado Jorge Canales, Magister Musicología Latinoamericana, Licenciado en educación. Profesor Historia y Geografía y Cecilia Astudillo, Máster en documentación digital, licenciada en Música; jefa del Archivo de música

- Proyecto Fondecyt de iniciación 11170844: Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile. Investigadora: Daniela Fugellie musicóloga, Directora, Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado
- "Pedagogía, creación, interpretación. Investigando en torno a la figura de María Luisa Sepúlveda Maira, mujer música de principios del siglo XX". Financiado por el Fondo de la Música Folio 540780. Investigadora: Fernanda Vera, Musicóloga Académica de la Universidad de Chile. Miembro del Directorio de la Asociación de Musicología de Chile. Ayudantes Dania Sánchez, historiadora; Isidora Mora Antropóloga Social
- Investigación: La Cenicienta del compositor Jorge Peña Hen, digitalización. Dr Andrew Sutherland, Hong Kong Baptist University



Consultas online

Usuario frecuente vía mail

- Eduardo Cáceres, compositor
- Orieta Uribe
- Benjamín Pedemonte
- Andrés Varas Enríquez, Jefe de Archivo Musical FOJI
- David Alexis Torrejón Cifuentes, contrabajista
- André Benavides Molinet
- C.- Ariel águila Vargas, Estudiante de Licenciatura en Música de la UMCE
- Karina Glasinovic, compositora, pianista
- Freddy Chávez C, Doctor (c) en Música-UCA, Académico-Investigador UMCE
- F.- Genevieve Leitner, Estudiante chileno de música en el Conservatorio Real de Bruselas

Temas y material consultado

Temas de las conferencias transmitidas

- Álbumes de partituras del sxix
- Consulta Derechos de Autor de Compositores:
- Consulta de pianola sobre detalles técnicos del instrumento.
- Estudios para piano.
- Fondos documentales y obras de compositores y compositoras:
 - Carmela MackennA,
 - Leni AlexANDER,
 - María Luisa Sepúlveda
 - Concierto de piano del maestro Jorge Peña Hen
 - Compositor Gustavo Becerra (Sonata n° 1 para contrabajo y piano)
 - Partituras de Patricio Wan, cantatas populares copia de Las Canciones Salvajes,
 - Carlos Isamitt:

Donaciones recibidas durante el año 2020.

Donación de partituras de César André Dimitroff López el 29 de Enero de 2020

Material restaurado por Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional. -

Manuscrito de Isidora Zegers restaurado en el Departamento de restauración al Archivo de Música el año 2020:



Publicaciones sobre el Archivo de música

- Astudillo Rojas, Cecilia. (2020). Ceremonia de premiación. Reconocimiento al mérito por el aporte a la música chilena en la Biblioteca Nacional. Revista musical chilena, 74(233), 203- 204. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902020000100203>
- Matthey Correa, G. (2020). Reseña sobre el “Grupo Archivo de Música”, GAMUS, en su décimo aniversario 2009-2019. Revista Musical Chilena, 74(233), 201-202. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/57042/61631>